

PLAN DE RECUPERACIÓN 2025		
PERIODO ACADÉMICO	ASIGNATURA	NOMBRE DOCENTE
SEGUNDO	ESPAÑOL	VIVIANA MONTOYA

OBJETIVO DE LA NIVELACIÓN	Superar los indicadores mínimos del plan de estudios durante el segundo periodo escolar.
COMPETENCIA POR EVALUAR	Niveles de lectura.

ACTIVIDADES PROPUESTAS	FECHA DE REVISIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Guía realizada por el docente para los estudiantes que tuvieron bajos promedios en la asignatura.	15 al 22 de agosto.	Desarrollo de la guía completa.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE	Trabajo en clase. Buen comportamiento. Entrega de las actividades completas y a tiempo. Adecuada ortografía y caligrafía.
----------------------------------	--

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Nota:

RECUPERACION DE ESPAÑOL DE SEGUNDO PERIODO PARA ACELERACION

1. Lee el siguiente mito y contesta:

Mito huitoto (Adaptación)

Voy a contar la historia del Uuiki.

En el principio nada había aquí. Nuestro padre, el que nos creó, no tenía extremidades, carecía de miembros. Era corazón únicamente: el corazón que habla. Era un corazón bueno. Buscaba la manera de dar vida. Meditaba la forma de hacer la creación; entonces indagó como había aparecido él mismo. El solitario corazón empezó a hablar, a decir palabras dulces, llenas de buena fe, plenas de buena intención. Con las palabras de ese buen corazón fuimos creados. Dijo:

-Ya di vida a mi prole. Ahora pondré a uno de ellos, al mayor, en reemplazo mío. Se llamará “Hombre de yuca”.

A. ¿De qué trata el mito?

B. ¿Cómo consideras el lenguaje que utiliza el mito?

C. Dibuja como te imaginas el “hombre de yuca”

2. Con la siguiente información responde:

El diseño

El diseño se refiere a cómo se concibe y se produce un objeto. El diseñador busca crear objetos bellos que se adecuen a la función que tienen que realizar. La mayor parte de los objetos que crea el hombre han sido diseñados, hoy día, casi siempre asistido por un computador.

A. Saca la idea principal

B. Saca la idea secundaria

C. Realiza un mapa conceptual con la información anterior.

3. lee y responde Falso (F) o Verdadero según corresponda:

El hombre de arena (fragmento)

-¡Ah mi pequeño Nataniel! – me contestó- ¿no lo sabes? Es un hombre malo que viene a buscar a los niños cuando no quieren irse a la cama y les arroja un puñado de arena a los ojos haciéndolos llorar sangre.

Desde entonces, la imagen del hombre de Arena se grabó en mi espíritu de forma terrible; y, por la noche en el instante en que las escaleras retumban con el ruido de sus pasos, temblaba de ansiedad y de horror; mi madre solo podía entonces arrancarme estas palabras ahogadas por mis lagrimas: “¡El Hombre de Arena! ¡El hombre de arena!” corría al dormitorio y aquella terrible aparición me atormentaba durante toda la noche.

A. Los relatos de terror presentan elementos propios de la ficción como criaturas y seres que pertenecen a otros mundos. ()

B. Las estrategias narrativas del relato del terror presentan los miedos más profundos del ser humano con relación a su existencia. ()

C. La desesperación, la muerte y la locura pueden clasificarse como recursos de los relatos de terror.

5. Imagina un lugar donde se desarrolle un relato fantástico. Descríbelo detalladamente. Incluye un monstruo en tu historia.

